

# Guia didàctica

Segon cicle d'educació infantil

Material didàctic elaborat per Teleduca. Educació i Comunicació

## // Cicle de Cinema i Drets dels Infants EDUCAR PER VIURE 2015 - 2016



### SET CONTES D'EDUCAR PER VIURE



C. Hood i K. Jefferson / M. Smatana / J. Burton  
/ T. Lapiere i E. Bergeron / U. i L. Geffenblad  
/ Y. Xue / E. Casarosa

Ajuntament de  
Barcelona



## ÍNDEX

### PÀG.

<u>3</u> .....	<b>1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS</b>
<u>3</u> .....	1.1. Propòsit i enfocament
<u>4</u> .....	1.2. Objectius pedagògics i competències bàsiques
<u>5</u> .....	1.3. Drets a treballar
<u>5</u> .....	1.4. Marc legal relacionat
<u>7</u> .....	<b>2. ELS CURTMETRATGES</b>
<u>7</u> .....	2.1. Fitxes tècniques breus
<u>8</u> .....	2.2. Sinopsis dels arguments
<u>9</u> .....	2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar
<u>12</u> .....	<b>3. PROPOSTA PEDAGÒGICA</b>
<u>12</u> .....	3.1. Plantejament general
<u>12</u> .....	3.2. Per anar al cinema
<u>14</u> .....	3.3. Del cinema a l'aula
<u>17</u> .....	3.4. De l'aula al món
<u>17</u> .....	3.5. Recull de creacions escolars
<u>17</u> .....	3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>18</u> .....	<b>4. MATERIAL COMPLEMENTARI</b>
<u>18</u> .....	4.1. Enllaços d'interès
<u>18</u> .....	4.2. Bibliografia i filmografia

### 1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS

#### 1.1. Propòsit i enfocament

Dediquem el Cicle de Cinema i Drets dels Infants (CCDI) d'enguany al paper fonamental que juga l'educació en el ple desenvolupament de l'infant com a persona. Volem abordar diversos aspectes relacionats amb el procés formatiu dels nens i les nenes que permetin fer pensar i debatre sobre els marcs, límits i valors de l'acció educadora. L'educació contribueix al creixement i integra l'infant en la societat, però també el prepara per a la vida.

De la mà d'aquesta nova edició del CCDI, volem oferir recursos al professorat per analitzar els drets dels infants i les possibles vulneracions que puguin patir en relació al dret a rebre una educació digna i de qualitat, partint de la legislació actual: Declaració Universal dels Drets Humans, Convenció dels Drets dels Infants i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona.

A educació infantil agafem com a punt de partida una selecció de set curtmétratges que introdueixen el tema dels drets de manera entenedora per a l'alumnat d'aquestes edats. La majoria són curtmétratges sense diàlegs, fermament basats en el component visual, i plens de descobertes molt estimulants per als infants.

De nou, el recorregut pedagògic que us proposem va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. Per facilitar-lo i enriquir-lo, comptem amb el [Bloc](#), on hi ha disponibles els materials didàctics, les creacions de l'alumnat, la informació de les sessions familiars i eines d'interacció entre tots i totes.

*Oferim recursos al professorat per analitzar els drets dels infants i les possibles vulneracions que puguin patir en relació al dret a rebre una educació digna i de qualitat, partint de la legislació actual.*



## 1.2. Objectius pedagògics i competències bàsiques

### 1. Aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma

- Desplegar les primeres passes cap a l'autoconeixement, la construcció i l'acceptació de la pròpia identitat, l'autoestima, l'educació de les emocions i l'autoexigència.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge, de pensament crític i d'hàbits responsables.

### 2. Aprendre a pensar i a comunicar

- Potenciar la capacitat d'organització i exposició de les pròpies vivències.
- Aprendre a cercar i gestionar la informació provinent de diferents fonts i suports.
- Familiaritzar-se amb l'ús de diferents tipus de llenguatges (verbal, escrit, visual, corporal, digital) en la comunicació d'informacions, sentiments i coneixements.
- Començar a treballar de manera cooperativa i prendre consciència dels aprenentatges.
- Assolir les primeres passes en la construcció del coneixement i el desenvolupament del pensament propi.

### 3. Aprendre a descobrir i tenir iniciativa

- Desplegar una actitud de curiositat i respecte cap als altres.
- Participar en activitats socials i culturals.
- Prendre la iniciativa d'afrontar situacions de la vida quotidiana, identificar-ne els perills i aprendre a actuar-hi en conseqüència.

### 4. Aprendre a conviure i habitar el món

- Adquirir consciència de la pròpia pertinença social i comunitària.
- Fomentar el funcionament participatiu de la institució escolar, el treball en equip, l'empatia vers els altres, la gestió positiva dels conflictes, el desenvolupament de projectes en comú, etc.
- Desenvolupar unes pautes de convivència que portin cada infant cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.



1. Aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma.

2. Aprendre a pensar i a comunicar.

3. Aprendre a descobrir i tenir iniciativa.

4. Aprendre a conviure i habitar el món.

### 1.3. Drets a treballar

1. El dret de l'infant a una protecció especial de cara al propi creixement físic, mental i social.
2. El dret de l'infant a una educació basada en l'estima i el reconeixement de cada individualitat.
3. El dret de l'infant a veure plenament reconegudes les seves capacitats i habilitats. L'educació ha d'ajudar a l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents.
4. El dret de l'infant a veure respectades les seves il·lusions, somnis i fantasies.
5. El dret de l'infant a desenvolupar noves aptituds, a experimentar per un mateix, a aportar un criteri propi i a aprendre des de la creativitat.

### 1.4. Marc legal relacionat

#### Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 2: L'infant ha de gaudir d'una protecció especial i disposarà d'oportunitats i serveis establerts per la llei i d'altres mitjans, a fi que pugui desenvolupar-se físicament, mentalment, espiritualment i socialment, d'una manera sana i normal, en condicions de llibertat i dignitat.

Principi 7: L'infant té dret a rebre educació, que serà gratuïta i obligatòria almenys en la seva etapa elemental. Se li donarà una educació que afavoreixi la seva cultura general i li permeti, en condicions d'igualtat d'oportunitats, desenvolupar les seves aptituds i el seu judici individual, el seu sentit de responsabilitat moral i social, i esdevenir un membre útil de la societat. L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquells qui tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació; aquesta responsabilitat pertoca abans de tot als seus pares. L'infant gaudirà plenament de jocs i esbarjos, els quals hauran d'estar orientats a les finalitats perseguides per l'educació; la societat i les autoritats públiques s'esforçaran a promoure la satisfacció d'aquest dret.

#### Convenció sobre els Drets de l'Infant

Article 28.1.: Els estats membres reconeixen el dret de l'infant a l'educació amb l'objectiu d'aconseguir aquest dret progressivament i basant-se en la igualtat d'oportunitats. Especialment han



1. El dret de l'infant a una protecció especial de cara al propi creixement físic, mental i social.
2. El dret de l'infant a una educació basada en l'estima i el reconeixement de cada individualitat.
3. El dret de l'infant a veure plenament reconegudes les seves capacitats i habilitats. L'educació ha d'ajudar l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents.
4. El dret de l'infant a veure respectades les seves il·lusions, somnis i fantasies.
5. El dret de l'infant a desenvolupar noves aptituds, a experimentar per un mateix, a aportar un criteri propi i a aprendre des de la creativitat.

de: a) Implantar l'ensenyament primari obligatori i gratuït per a tothom; e) Prendre mesures per a encoratjar l'assistència regular a l'escola i reduir les taxes d'abandonament escolar.

Article 29. L'educació ha d'afavorir el desenvolupament de la personalitat i les aptituds de l'infant; ha d'inculcar el respecte dels drets humans, el respecte dels seus pares, de la seva pròpia identitat cultural, del seu idioma i valors, com també els valors culturals dels altres països; ha de preparar l'infant per assumir una vida responsable en societat i en el respecte al medi natural.

Article 31.1. Els estats membres reconeixen el dret de l'infant al descans i a l'esplai, a lliurar-se al joc i a les activitats d'esbarjo adequades a la seva edat, i a participar lliurement en la vida cultural i les arts.

Article 31.2. Els estats membres han de respectar i promoure el dret de l'infant a participar plenament en la vida cultural i artística i han d'afavorir oportunitats de participació en activitats culturals, artístiques, recreatives i d'esplai.

#### **Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona**

CAPÍTOL 2. Drets socials.

Article 15. Educació.

1. Totes les persones tenen dret a una escolarització de qualitat que satisfaci alhora els objectius d'equitat i d'excel·lència.
2. Tots els veïns i veïnes de Barcelona tenen dret (...) als recursos socials pel ple desenvolupament intel·lectual i de les habilitats socials.

*L'educació ha d'afavorir el desenvolupament de la personalitat i les aptituds de l'infant; ha d'inculcar el respecte dels drets humans, el respecte dels seus pares, de la seva pròpia identitat cultural, del seu idioma i valors, com també els valors culturals dels altres països.*

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#) (lectura fàcil).

- [Declaració dels Drets de l'Infant](#) (abreujada).

- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) (resumida).

- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#) (lectura fàcil).



## 2. ELS CURTMETRATGES

### 2.1. Fitxes tècniques breus

**Títol original:** *First Flight (El primer vuelo)*

**Direcció i guió:** Cameron Hood i Kyle Jefferson

**País de producció:** Estats Units

**Any d'estrena:** 2006

**Durada:** 7 minuts

Animació sense diàlegs



**Títol original:** *Rosso Papavero (Vermell rosella)*

**Direcció i guió:** Martin Smatana

**País de producció:** Eslovàquia

**Any d'estrena:** 2014

**Durada:** 5 minuts

Animació de ninots sense diàlegs



**Títol original:** *The Potter (El terrissaire)*

**Direcció i guió:** Josh Burton

**País de producció:** Estats Units

**Any d'estrena:** 2005

**Durada:** 8 minuts

Animació sense diàlegs



**Títol original:** *Caillou va à l'école (Caillou va al colegio)*

**Direcció i guió:** Thomas Lapierre i Éric Bergeron

**País de producció:** Canadà

**Any d'estrena:** 2001

**Durada:** 7 minuts

Animació

Versió castellana

**Títol original:** *Aprikoser (Los albaricoques)*

**Direcció i guió:** Uzi i Lotta Geffenblad

**País de producció:** Suècia

**Any d'estrena:** 1996

**Durada:** 11 minuts

Animació

Versió castellana

**Títol original:** *A Cloudy Lesson (Una lliçó als núvols)*

**Direcció i guió:** Yezi Xue

**País de producció:** Estats Units

**Any d'estrena:** 2010

**Durada:** 2 minuts

Animació sense diàlegs

**Títol original:** *The Moon (La luna)*

**Direcció i guió:** Enrico Casarosa

**País de producció:** Estats Units

**Any d'estrena:** 2011

**Durada:** 8 minuts

Animació sense diàlegs

## 2.2. Sinopsis dels arguments

### *El primer vuelo*

Un oficinista de vida rutinària i avorrida troba a la parada d'autobús un ocelllet que ha caigut del niu i encara no sap volar. Primer dubta però al final es queda i li ensenya a fer servir les ales. Fent de mestre, l'home crearà un vincle i aprendrà moltes coses.

### [El curtmetratge](#)

### *Vermell rosella*

Un noi fa volar la seva imaginació en una nit estelada i s'imagina un circ ple d'animals, acròbates i mags. Malgrat l'aspecte de realitat de la seva visió, es resisteix a entrar-hi.

### [El curtmetratge](#)

### *El terrissaire*

Un aprenent de terrissaire vol adquirir la capacitat creativa del seu mestre, capaç de donar vida a l'argila. El jove practica al torn fins que està llest per dominar els secrets de l'ofici.

### [El curtmetratge](#)

### *Caillou va al colegio*

En Caillou mira cada dia com l'autocar de l'escola recull els infants del veïnat i desitja poder anar-hi. Per això, es posa molt content quan la Sara, que no té cap germanet, el convida a passar el *Dia dels germans i les germanes* a l'escola.

### [El curtmetratge](#)

### *Los albaricoques*

Un nen narra un dia a la platja amb el seu oncle: fan castells de sorra i trens amb petxines, veuen l'altra gent jugar... El tiet li explica que el mar pot ser de colors diferents, segons des d'on se'l miri. En acostar-se a l'aigua per rentar uns albercocs, l'infant té un ensurt però l'oncle és allà per rescatar-lo amb tendresa.

### [El curtmetratge](#)





### *Una lliçó als núvols*

Un avi ensenya al seu nét a fer núvols bufant a través d'un cercle de metall. Al nen li costa. Amb l'esforç, li cau el motlle i s'abonyega. Passat el disgust inicial, el nen i l'avi s'adonen que així poden fer els núvols amb formes molt més variades.

[El curtmetratge](#)

### *La luna*

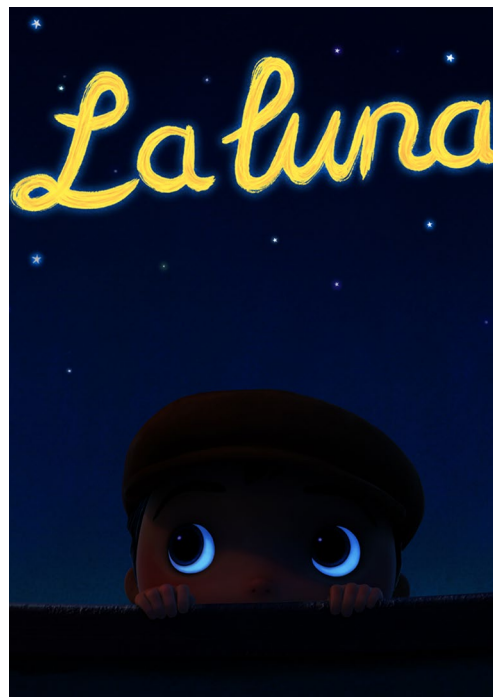
Un nen acompanya al seu pare i al seu avi a la feina, que consisteix a pujar a la lluna des d'una barca i escombrar els estels que hi cauen. El nen haurà de decidir entre el mètode del pare i el de l'avi, o bé fer-se'n un de propi.

[El curtmetratge](#)

## 2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar

### *El primer vuelo*

El curt posa l'accent en la innocència i l'espontaneïtat infantil que les persones adultes perden amb els anys. La figura de l'home, d'aspecte gris i actitud rutinària, contrasta amb l'alegria i les ganes de comunicació del petit ocell. L'afectivitat que sorgeix fa possible fins i tot que dos personatges de dues espècies diferents s'entenguin i un home pugui ensenyar a volar a un ocell. És important ressaltar com l'afecte és la clau perquè la cria d'ocell confii en les seves aptituds i les desplegui. El protagonista del curt no pot volar, però sí desenvolupar les facultats que l'ocellet té per fer-ho. És interessant la conclusió final: haver ajudat a la cria d'ocell ensenya a l'home a volar metafòricament, a retrobar l'infant que porta dins. L'educació és una relació d'anada i tornada.



# Guia didàctica

Segon cicle d'educació infantil

SET CONTES  
D'EDUCAR PER VIURE

## 2. ELS CURTMETRATGES

### *Vermell rosella*

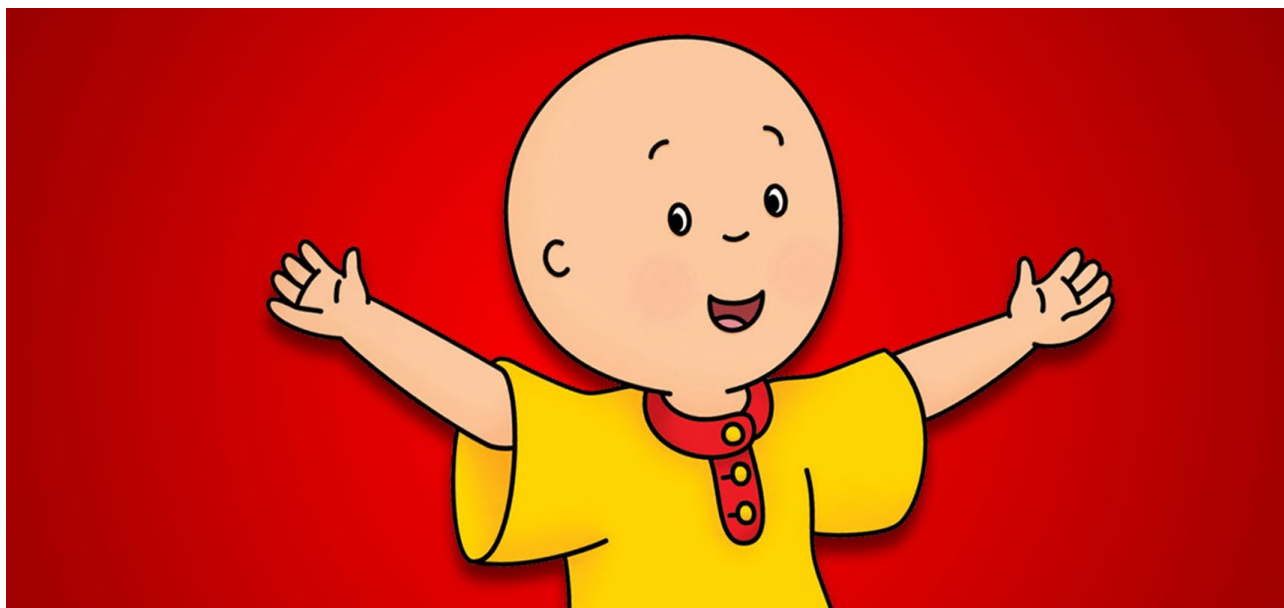
El curt planteja el conflicte entre el desig i poder-lo fer realitat. El noi imagina un circ que sembla real, però es frena a l'hora d'entrar-hi, perquè li fa respecte. Necessita un guia que l'atregui cap a dins. D'alguna manera, la carpa del circ representa el món real, on ho té tot per aprendre. La carpa pot ser vista com l'escola.

### *El terrissaire*

La relació entre el mestre i l'alumne és més implícita que explícita. El mestre té la saviesa, mentre que l'alumne ha d'adquirir-la mitjançant el treball modest. Primer, fent-se cura del taller. Després, practicant pacientment i constanment per aprendre l'ofici. El mestre no li explica com ho ha de fer, sinó que li facilita les eines per a què experimenti. Fa que l'aprenent exerciti les seves facultats i reforci les seves aptituds. Finalment arriba el moment que l'alumne aconsegueix transmetre ànima a la matèria.

### *Caillou va al colegio*

Aquesta història d'en Caillou posa de manifest la il·lusió dels infants per anar a l'escola. Al protagonista li sembla que anar a l'escola és cosa de grans, i ell vol créixer. En Caillou pensa, innocentment, que aprendrà a llegir i escriure en un sol dia. En canvi, coneixerà nous espais i activitats: la classe, el gimnàs, el pati... I aprendrà que l'escola està regulada per normes sobre el que es pot i no es pot fer en cada lloc i moment. El curt presenta l'escola com un espai on es formalitzen les relacions i les activitats de manera més estricta que en l'àmbit familiar. Al llarg de la història no apareix cap mestre ni mestra: qui exerceix de guia és la Sara, l'amiga gran d'en Caillou.



# Guia didàctica

Segon cicle d'educació infantil

SET CONTES  
D'EDUCAR PER VIURE

## 2. ELS CURTMETRATGES

### *Los albaricoques*

La relació de l'oncle i el nen combina el joc amb l'aprenentatge. L'infant aprèn fent coses amb el seu tiet. Tot d'una, aquest li comenta, com si fos una endevinalla, que el mar té molts colors diferents. El protagonista del curt entén les paraules de l'oncle quan s'espanta perquè una onada se l'endu. Aleshores és quan aprecia els diferents colors del mar. El tiet treu l'infant de l'aigua. Aquest fet posa de relleu la importància de la protecció i que l'aprenentatge sempre estigui tutelat per persones adultes.

### *Una lliçó als núvols*

En un principi, la relació entre els dos personatges és clara i clàssica: l'adult ensenya l'infant. Però, després d'abonyegar l'estri de fer núvols, l'infant és capaç de treure-li un benefici i crear núvols de formes diferents. Inicialment, la situació sorprèn a l'avi, que s'ha passat la vida fent-ho de forma rutinària. Però l'adult és capaç d'acceptar la innovació i passa a convertir-se en aprenent.

### *La luna*

El curt exposa de manera gràfica i senzilla el paper actiu de l'aprenent. Pare i avi volen imposar al nen la manera que té cada un de fer l'ofici, però l'infant aconsegueix desenvolupar el seu propi mètode. El protagonista ha de defensar la seva personalitat davant la del pare i la de l'avi. Ho mostra en la manera de portar la gorra o en l'eina que tria. El desenllaç ressalta com l'educació ha de potenciar les facultats de cada persona, també dels infants.



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1. Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la sessió de projecció titulada **Set contes d'educar per viure**, amb un total de set curtsmetratges breus, es conforma de cinc moments educatius complementaris:

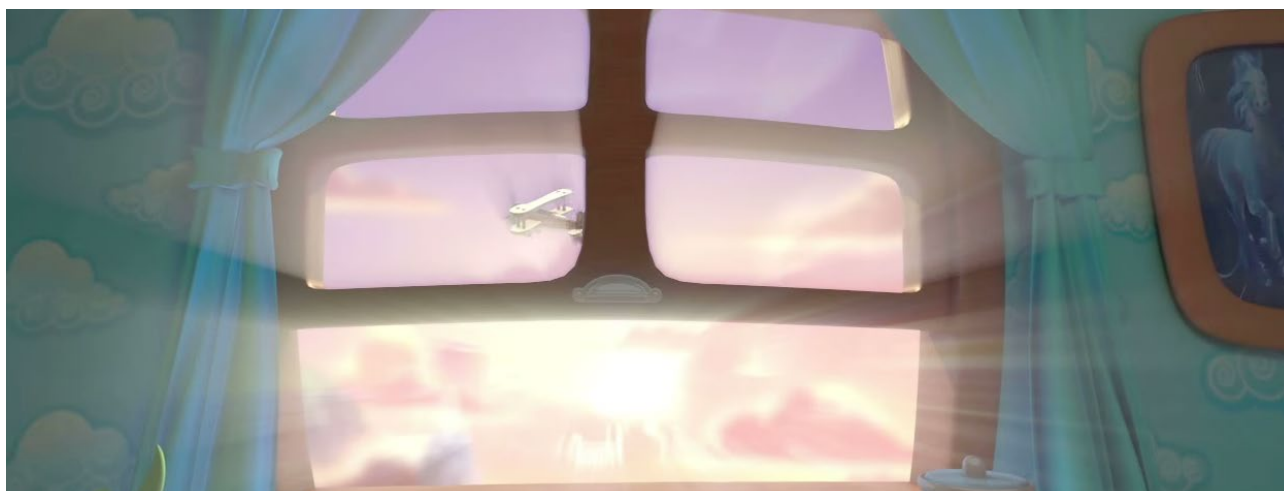
1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 4 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2. Per anar al cinema

Abans d'anar al cinema us suggerim desenvolupar una activitat prèvia a l'aula d'una hora de classe. Us proposem un possible enfocament de la sessió però el podeu adaptar com millor us convingui i sobretot en funció de si treballem amb P3, P4 o P5:

S'obre una roda d'aportacions dels nens i les nenes de la classe perquè enumerin quins contes coneixen on els i les protagonistes aprenguin coses els uns dels altres. En funció de l'edat, es pot recollir la llista de contes a la pissarra i complementar-ho amb imatges o bé edicions que hi hagi a l'aula dels contes que van sortint (10').

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 4 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.



Entre tota la classe, es passa a comentar quines històries els agraden més i per què (10').

Acompanyant-ho amb imatges de suport (en paper o projectades), el/la mestre/a pot ressaltar un parell de contes que s'apropin al tema d'educar per viure i, si pot ser, prou coneguts per tot l'alumnat. Convé combinar-ho amb la recollida d'opinions i punts de vista dels nens i les nenes de la classe sobre el que passa en aquestes dues històries. Algun moment d'aquesta posada en comú col·lectiva serà una bona ocasió per explicar que els nens i les nenes de tot el món tenen reconeguts uns **drets**. Són uns drets que les persones adultes han de respectar i a l'escola es donen a conèixer a tots els infants (15').

Un cop hem aprofundit en les històries del/s conte/s triat/s, la idea és que el grup classe comenti, del llistat de drets dels infants que proposem treballar, quins dos o tres s'adiuen més amb les històries dels contes que s'han escollit:

1. El dret de l'infant a una protecció especial de cara al propi creixement físic, mental i social.
2. El dret de l'infant a una educació basada en l'estima i el reconeixement de cada individualitat.
3. El dret de l'infant a veure plenament reconegudes les seves capacitats i habilitats. L'educació ha d'ajudar l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents.
4. El dret de l'infant a veure respectades les seves il·lusions, somnis i fantasies.
5. El dret de l'infant a desenvolupar noves aptituds, a experimentar per un mateix, a aportar un criteri propi i a aprendre des de la creativitat.

Tant aquesta decisió com un petit resum del debat portat a terme a l'aula conformen el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema en la posada en comú. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, a poder ser un nen i una nena (10').

Com a tancament de la sessió o bé el dia abans d'anar al cinema (en funció del temps disponible), recomanem fer una breu presentació dels set curts de la projecció **Set contes d'educar per viure**.

Si es disposa d'Internet i equips de visionat a l'aula, la millor opció és passar alguns fragments dels curts. [Veure els enllaços dels curtsmetratges a l'apartat 2.2](#). Si no és el cas, l'alternativa és imprimir alguns fotogrames de cada peça. De forma complementària, es poden llegir o comentar les sinopsis (15').

*Durant la posada en comú a l'aula de les activitats realitzades, es pot explicar que els infants de tot el món tenen reconeguts uns drets i que des de l'escola es vetlla pel seu compliment.*



L'objectiu d'aquesta sessió prèvia a l'aula és situar el context dels curtmetratges i els drets a treballar, i també preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu de dos portaveus, cada grup classe aportarà a la posada en comú que organitzarem a la sala abans de cada una de les dues parts de la projecció.

### 3.3. Del cinema a l'aula

#### *Aprendre a viure*

Després d'anar a veure els films, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa a subdividir el grup classe en quatre subgrups (potser per taules o racons). El punt de partida és que cada equip triï centrar-se en un dels cinc drets dels infants a treballar amb la selecció de curtmetratges de la projecció **Set contes d'educar per viure**:

1. El dret de l'infant a una protecció especial de cara al propi creixement físic, mental i social.
2. El dret de l'infant a una educació basada en l'estima i el reconeixement de cada individualitat.
3. El dret de l'infant a veure plenament reconegudes les seves capacitats i habilitats. L'educació ha d'ajudar l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents.
4. El dret de l'infant a veure respectades les seves il·lusions, somnis i fantasies.
5. El dret de l'infant a desenvolupar noves aptituds, a experimentar per un mateix, a aportar un criteri propi i a aprendre des de la creativitat.

Després cada subgrup plasma alguns significats del seu dret en una seqüència de 4 a 6 dibuixos. Un cop acabada la sèrie, es tracta que cada equip pinti els dibuixos o els treballi amb *collage*, la tècnica que l'educador/a trobi més convenient i interessant per al seu grup classe, en funció de l'edat i les arts plàstiques que estigui treballant. El resultat es digitalitzarà per després compartir-lo al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#) amb la resta d'escoles participants. També es pot confeccionar una presentació conjunta, en format digital, de les seqüències de dibuixos dels cinc subgrups de cada classe.

En un primer moment, serà convenient que cada alumne/a faci el seu dibuix personal i després es miri els dibuixos que han fet els companys i les companyes de taula o racó, per veure què aporta cadascú i definir la seqüència conjunta.



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Un cop s'hagin compartit les idees de cada nen/a, cada subgrup passa a elaborar la seva seqüència de dibuixos. Si pel nivell educatiu es dóna el cas, poden escriure un títol que reculli el dret treballat amb la seva creació. Per finalitzar, es proposa organitzar una posada en comú a l'aula perquè cada subgrup expliqui a la resta quin dret ha escollit i com l'ha plasmat en imatges. Amb aquesta presentació i petita reflexió, s'aconseguirà fer una bona repassada als drets dels infants treballats durant les activitats que s'hauran portat a terme entre abans i després d'anar al cinema.

Aquesta activitat pot desenvolupar-se en una sola sessió d'una hora de classe. En aquest cas, en primer lloc, cal fer una distribució de subgrups i tasques, una explicació breu de l'activitat i una recollida ràpida d'impressions de l'anada al cinema. En base a tot això, es trien quatre dels drets que aborden els curts i se n'adjudica un a cada equip de treball. La segona part de la sessió es dedica a què cada subgrup elabori la seva seqüència de dibuixos.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és de quatre hores lectives. Així es dóna pes a la revisió dels drets a treballar i d'alguns dels curts proposats, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions fetes a l'aula, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.

*Amb aquesta activitat s'aconseguirà fer una bona repassada als drets dels infants treballats durant les activitats que s'hauran portat a terme entre abans i després d'anar al cinema.*





### QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació dels subgrups, elecció del dret a treballar i distribució de tasques. Nou visionat d'algun dels curts.	Treball sobre cada un dels drets proposats i recordatori de com cada curtmètratge ens serveix per parlar-ne.
1 hora	Realització dels primers dibuixos individuals. Definició de la seqüència de 4 a 6 dibuixos per part de cada subgrup.	Els dibuixos poden expressar què significa per a cadascú el dret escollit per l'equip de treball. Per taules o racons, petit canvi d'impressions al voltant dels dibuixos que han anat sortint i què expressen.
1 hora	Per parelles, elaboració dels 4 a 6 dibuixos que configuren la seqüència de cada equip de treball per després passar-los a pintar o bé guarnir fent servir <i>collage</i> .	En el marc de l'equip de treball, s'elaboren i després es decoren els dibuixos que han resultat de les idees de tots i totes sobre el dret escollit.
1 hora	Cada subgrup o taula acaba la seqüència i, tot seguit, explica la seva creació a la resta de la classe. Convé fer un recull final.	Realització dels acabats de la seqüència de dibuixos per cada subgrup i, si s'escau, escriptura del títol del dret treballat. Presentació final.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir en els drets a treballar a l'aula.



#### 3.4. De l'aula al món

Un cop realitzada l'activitat de creació a l'aula i enviats els resultats per publicar-los al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions referides al dret dels infants a l'educació.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre per què és tan important l'escola en la vida dels infants.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Educar per viure**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars del Bloc](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

#### 3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzada l'activitat creativa a l'aula, cada grup classe ens podrà fer arribar les creacions dels seus subgrups de treball per email, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

#### 3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us farem arribar per correu electrònic un qüestionari d'avaluació del Cicle de Cinema i Drets dels Infants que podreu omplir directament en línia. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant aquesta activitat any rere any.



1. Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions referides al dret dels infants a l'educació.

2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre per què és tan important l'escola en la vida dels infants.

3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Educar per viure**.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

#### 4.1. Enllaços d'interès

Podeu trobar més informació a:

- [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#).

Textos legislatius a Drets Civils de l'Ajuntament de Barcelona:

- [Llistat de textos de referència](#).
- [Documents de lectura fàcil](#).

Altres:

- [Una escola amb drets](#).
- [Web d'Enrico Casarosa, autor de \*La luna\* \(en anglès\)](#).
- [Web amb comentaris de Josh Burton, autor d'\*El terrissaire\* \(en anglès\)](#).
- [Entrevista amb Martin Smatana, autor de \*Vermell rosella\* \(en anglès\)](#).
- [Vet aquí els nostres drets](#).
- [Una mà de contes](#).

#### 4.2. Bibliografia i filmografia

##### Bibliografia

- Anguera, M. (2003). *Anem a la platja*. Barcelona: Teide.
- Gisbert, M. (2003). *Les petites (i grans) emocions de la vida*. Barcelona: Tandem Edicions.
- Grejniec, M. (2010). *De què fa gust la lluna?* Pontevedra: Kalandraka.
- Lionni, L. (2013). *El petit Blau i el petit Groc*. Pontevedra: Kalandraka.
- Llenas, A. (2012). *El monstre de colors*. Barcelona: Flamboyant.
- Llenas, A. (2015). *T'estimo (quasi sempre)*. Barcelona: Grup 62.
- Prunés, J. (2013). *Tu sí que m'estimes, Berta!!* Barcelona: Omnia-Books.
- Royo, A. et altri (2008). *Tots naixem lliures*. Barcelona: Molino.
- Serres, A. i Fronty, A. (2010). *Tinc dret a ser nen*. Barcelona: Blume.
- [Col·lecció \*Els Drets dels Infants\* de l'editorial Salvatella](#).
- [Editorial dels contes de \*Caillou\* en català](#).

##### Filmografia

- [Canal YouTube de \*Caillou\* en castellà](#).
- [Curtmetratge \*Yo quiero aprender\*](#).



Guia realitzada per David Campillo,  
Ivet Eroles, Raquel García, Carme  
Mayugo i Oriol Porta  
teleduca@teleduca.org  
93 4509826